

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида № 328» городского округа Самара**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом ДОУ
«28» Июль 2022 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая МБДОУ
«Детский сад № 328» г.о. Самара
Т.И. Косычева/
«29» Июль 2022 года
Приказ № 108

**«Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
для детей 5-6 лет
«Пластилиновая Бусинка»
Срок реализации программы – 1 год.**



Авторы-составители:
Захарова Ж.Н. воспитатель первой
квалификационной категории
Жуйкова Е.Н. воспитатель первой
квалификационной категории

Самара 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

Краткая аннотация.....	3
1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	4
Направленность программы, актуальность.....	4
1.1. Пояснительная записка.....	5
1.2. Цель и задачи	9
Принципы и подходы к формированию программы.....	10
Характеристики развития творческих способностей детей дошкольного возраста.....	10
Планируемые результаты программы.....	11
1.3. Этапы формирования навыков	12
1.4. Связь с разделами программы	13
1.5. Работа с родителями.....	13
1.6. Консультация для родителей «Пластилиновая живопись»	14
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ:	16
2.1. Учебно-тематический план	16
2.2. Формы и методы занятий.	16
Мониторинг освоение программы.....	18
2.3. Календарно – тематическое планирование работы с детьми	20
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	33
3.1. Техническое оснащение занятий.	33
Правила техники безопасности.....	33
3.2. Структура занятия	34
Диагностический материал комплекс контрольных упражнений и тестов для определения уровня творческого развития детей.....	35
Список используемых источников.....	39

КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ

Программа «**Пластилиновая бусинка**» составлена воспитателем на долгосрочный период: сентябрь - май 2022-2023 года (старший дошкольный возраст) разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, Федеральным государственным стандартом дошкольного образования.

Программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми и содержит:

- пояснительную записку;
- задачи (творческих способностей, сохранения и укрепления здоровья детей);
- диагностические материалы;
- тематические планы;
- учебно-тематические планы;
- ожидаемые результаты.

Программа разработана в соответствии с нормативными правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций"»;
- приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- основная образовательная программа дошкольной образовательной организации.
- Устав ДОУ.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ

В Федеральном законе от 29.12.2012 года №273 - ФЗ «Об образовании РФ п.10, 75 "Дополнительное образование детей и взрослых" говорится о том, что оно направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепления здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявления и поддержку детей, проявивших выдающие способности.

Актуальность программы.

В настоящее время педагоги, специалисты в области раннего развития, настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Актуальность программы состоит в том, что развитие мелкой моторики, ручной умелости на занятиях по изобразительной деятельности способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, силе, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук. Дети овладевают навыками и умениями работы с инструментами (в рисовании - карандаш и кисть, в аппликации - ножницы и кисть, в лепке - стека). На этих занятиях дети вырабатывают умения управлять инструментом.

Пластилинография - это один из сравнительно недавнего появления нового жанра (вида) в изобразительной деятельности. Занятия пластилинографией способствуют интеллектуальному развитию детей. Полученные результаты и сам процесс работы раскрывают творческие способности ребенка, делают детский мир красочнее и духовно богаче.

Создание программы дополнительного образования обосновано отсутствием пластилинографии в образовательной программе с дополнительным количеством времени по развитию ручных умений у детей старшего дошкольного возраста. Также данная программа - обеспечивает своевременное,

всестороннее развитие личности ребенка с учётом его индивидуальных и психофизических особенностей; активно помогает каждому ребёнку в освоении соответствующих возрасту умений и знаний, и обучает систематически и грамотно анализировать полученные результаты.

Практическая значимость: Программа предназначена для воспитателей ДООУ, учителей-логопедов. Подробное учебно-тематическое планирование поможет педагогам свободно внедрять программу в своих дошкольных учреждениях.

Педагогическая целесообразность: Программы «Пластилиновая бусинка» объясняется тем, что в ней основной материал - пластилин, а основным инструментом является рука (вернее, обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Данная техника хороша тем, что она доступна детям разного дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с детьми.

Программа дополнительного образования «Пластилиновая бусинка»

«Истоки способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, тянутся тончайшие нити-ручейки, которые питают источник творческой нити. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок. (В.А. Сухомлинский)

1.1. Пояснительная записка.

В настоящее время педагоги, специалисты в области раннего развития, настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. Именно это в дальнейшем даст ему возможность легко обучаться новому, будь то иностранный язык, письмо или математика. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и

учебных действий. Учитывая важность проблемы по развитию ручных умений и тот факт, что развивать руку ребенка надо начинать с раннего детства, воспитателями был организован кружок художественной направленности «Пластилиновая бусинка». Основной идеей которой является рисования картин – пластилином, пластилинография.

Проблема развития мелкой моторики, ручной умелости на занятиях по изобразительной деятельности так же весьма актуальна, так как именно изобразительная деятельность способствует развитию сенсомоторики - согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, силе, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук. Дети овладевают навыками и умениями работы с инструментами (в рисовании - карандаш и кисть, в аппликации - ножницы и кисть, в лепке - стека). На этих занятиях дети вырабатывают умения управлять инструментом (конечно, если ребенка учат правильно держать инструменты и работать ими).

Пластилинография — это один из сравнительно недавнего появления нового жанра (вида) в изобразительной деятельности.

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графил» — создавать, рисовать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла.

Этот жанр представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъёмных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов. Например, декорирование поверхности бисером, семенами растений, природным материалом. В некоторых случаях в технике пластилинографии производится модификация изделия, что приводит к созданию оригинальных произведений. Например, на плоской поверхности графически изображается пейзаж, а детали переднего плана изображаются пластилинографией.

Основной материал — пластилин, а основным инструментом в пластилинографии является рука (вернее, обе руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Данная техника хороша тем, что она доступна детям среднего дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с детьми дошкольного возраста.

Занятия пластилинографией представляют большую возможность для развития и обучения детей.

Занятия пластилинографией способствуют развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление, а также развитию творческих спо-

способностей. Пластилинография способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца.

Занимаясь пластилинографией, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила мышц рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков.

Одним из несомненных достоинств занятий по пластилинографии с детьми старшего дошкольного возраста является интеграция предметных областей знаний. Деятельность пластилинографией позволяет интегрировать различные образовательные сферы. Темы занятий тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют на других занятиях (по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи, и т. д.)

Такое построение занятий кружка «Пластилиновая бусинка» способствует более успешному освоению образовательной программы к концу которого дети реализуют познавательную активность. Весь подбираемый материал для занятий с детьми, имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у них жизненный опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти. Они позволяют уточнить уже усвоенные ими знания, расширить их и применять первые варианты обобщения.

В интересной игровой форме дети обогащают свой словарь. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином ведётся непрерывный разговор педагога с воспитанниками. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, способствует формированию и активизации словаря, пониманию ребенком речи окружающих.

В процессе кружковой деятельности дети знакомятся с художественными произведениями, стихами, потешками, пальчиковыми играми.

У детей появляются первые элементарные математические представления о счете, размере, величине.

Также развиваются сенсорные эталоны. Сенсорное развитие занимает одно из центральных мест в работе с детьми по пластилинографии. В старшей группе происходит дальнейшее развитие общих сенсорных способностей: цвет, форма, величина, положение в пространстве.

Вместе с тем у детей развиваются тактильные и термические чувства пальцев. Необходимость тактильного и термического чувства кончиками и подушечками пальцев обусловлена практикой жизни и должна стать необходимой фазой обучения, накопления социокультурного опыта ребенка. Дети дошкольного возраста наилучшим образом знакомятся с материалами через тактильные ощущения.

На занятиях кружка происходит реализация эмоций, впечатлений и знаний, детей в изобразительном творчестве.

Но главное значение занятий по пластилинографии состоит в том, что в конце обучения, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила мышц рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Этому способствует хорошая мышечная нагрузка на пальчики. У детей развивается пинцетное хватание, т. е. захват мелкого предмета двумя пальцами или щепотью. Они также умеют самостоятельно осуществлять движения во всех его качествах: силе, длительности, направленности и др.

Создание программы дополнительного образования обосновано отсутствием методического обеспечения занятий по пластилинографии и актуальностью проблемы по развитию ручных умений у детей старшего дошкольного возраста. Также данная образовательная программа обеспечивает своевременное, всестороннее развитие личности ребенка в дошкольном возрасте с учётом его индивидуальных и психофизических особенностей; активно помогает каждому ребенку в освоении соответствующих возрасту умений, навыков и знаний. И обучает систематически и грамотно анализировать полученные результаты. Направленность программы «Пластилинография» по содержанию является художественно-эстетической; по функциональному предназначению - художественно-прикладной; по форме организации - кружковой; по времени реализации - долгосрочной.

Программа разработана в соответствии с требованиями программы «Детство» под редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой и др.

Новизна программы состоит в том, что ребенок приобретает новый сенсорный опыт – чувство пластики, формы и веса, пространственного представления о положении предметов.

«Пластилинография» прекрасно помогает подготовить руку ребенка к письму. Чем чаще ребенок моделирует из различных материалов (пластилин, тесто, глина), тем активнее у него развиваются общие и изобразительные задатки.

1.2. Цель, задачи и принципы программы дополнительного образования

***Пластилиновая бусинка*.**

Цель: совершенствовать изобразительные умения, навыки и собственное творчество детей через продуктивную деятельность с применением нетрадиционных приемов работы с пластилином в технике пластилинография.

Задачи для детей среднего дошкольного возраста (5-6 лет):

Обучающие: Формировать умения грамотно отбирать содержимое для пластилинографии.

Совершенствовать изобразительные умения.

Учить детей анализировать форму предмета, объяснить связь между пластической формой и способом передачи её на плоскости с помощью используемых пластических материалов.

Формировать умение создавать многофигурные композиции.

Развивающие: Развивать умения детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли.

Развивать творческое начало.

Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Развивать воображение и эстетическое отношение к миру.

Развивать интерес к художественной литературе.

Воспитательные: Воспитывать усидчивость, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца и добиваться успехов собственным трудом.

Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.

Задачи:

- Учить передавать образ предметов, явлений окружающего мира посредством пластилинографии.

- Учить пользоваться различными способами и приёмами пластилинографии (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание).

- Учить работать на заданном пространстве.

- Учить принимать задачу, слушать и слышать речь воспитателя действовать по образцу, а затем по словесному указанию.

- Учить обследовать различные объекты (предметы) с помощью зрительного, тактильного ощущения для обогащения и уточнения восприятия их формы, пропорции, цвета, пространственного расположения.

- Воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином.

- Воспитывать отзывчивость, доброту, умение сочувствовать персонажам, желание помогать им.

- Воспитывать желание участвовать в создании индивидуальных и коллективных работах.

- Развивать мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер.

- Развивать художественно-изобразительную деятельность детей.

- Развивать сюжетно – игровой замысел.

- Развивать интерес к процессу и результатам работы.

- Развивать интерес к коллективной работе.

Данная программа разработана для детей старшего дошкольного возраста (с 5 до 6 лет).

Работа по формированию навыков по пластилинографии проводится в несколько этапов, на каждом из которых перед ребенком ставятся определённые задачи.

ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОГРАММЫ

- Принцип научной обоснованности и практической применимости.

- Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста.

- Принцип сотрудничества участников образовательного процесса и доступность обучения.

- Принцип интеграции.

- Принцип индивидуально-личностного подхода: учёт индивидуальных возможностей и способностей каждого ребёнка.

- Принцип построения образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

- Принцип свободы выбора.

- Принцип успешности.

- Принцип учёта возрастных психологических особенностей детей при отборе содержания и методов воспитания и развития.

- Принцип системности.

Характеристики развития творческих способностей детей дошкольного возраста

Творческая деятельность возникает не сразу, а медленно и но, развиваясь из более простых форм. На каждой возрастной ступени она имеет своё выражение, каждому периоду детства свойственна своя её форма. С этой точки зрения творчество – не исключительный процесс, ка-

сающийся только отдельных личностей, оно пронизывает жизнь каждого человека, особенно в детстве.

Существуют некоторые возрастные закономерности выраженности во-ображения. Творческие способности детей этого возраста являются скорее особенностью психического развития детей дошкольного возраста, нежели их индивидуальной характеристикой.

Детей отличает большая эмоциональная включенность, стремление ис-кать и много раз опробовать разные решения, получая от этого особое удо-вольствие, подчас гораздо большее, чем от достижения конечного результата. Ребёнок с лёгкостью и, прежде всего практически начинает ориентировоч-ную, порой даже не совсем осмысленную деятельность, которая постепенно становится более целенаправленной, увлекает ребёнка поискам и часто при-водит к положительным результатам. Для ребёнка характерно в это время «вариативное мышление» когда он обнаруживает и раскрывает массу воз-можностей, создаёт много видов одного и того же решения, но одинаково привязан к каждому. Пока он не способен отделить удачный вариант от неудачного – с точки зрения культуры, в которой он развивается.

Взрослое творчество, напротив. Предполагает именно отбор и отсев с позиций вкуса, принятого в обществе, непосредственный диалог с культу-рой, в которой творчество рождается.

В Программе учитываются:

- индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуа-цией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования, индивидуальные потребности детей;

- возможности освоения ребенком Программы на разных этапах ее реал-изации.

Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возрас-та с учётом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологиче-ских особенностей.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

По окончании совместной деятельности по данной программе дошколь-ники:

- ✓ Овладеют теоретическими знаниями и навыками по курсу обуче-ния.

- ✓ Научатся пользоваться инструментами и материалами необходимыми для работы с пластилином.
- ✓ Будут владеть различными техническими приемами и способами лепки.
- ✓ Научатся самостоятельно изготавливать из пластилина многофункциональные игрушки и картины.
- ✓ Научатся украшать изделия из пластилина различными природными и декоративными материалами.
- ✓ Разовьют познавательные, творческие и художественные способности, творческую активность, самостоятельность.
- ✓ Выработают усидчивость, терпение, трудолюбие, научатся ценить ручной труд.
- ✓ Получат навыки совместной работы.

ПОКАЗАТЕЛИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ И ОВЛАДЕНИЕМ ПЛАСТИЛИНОГРАФИЕЙ ПО ОСВОЕНИЮ ПРО- ГРАММЫ

По итогам освоения программы творческой мастерской дети умеют:

- развиты сенсорные эталоны;
- развита умелость рук, пинцетное хватание;
- умело владеют разными приёмами и способами пластилинографии: умеют раскатывать, скатывать, заглаживать, сплющивать, прищипывать, оттягивать, смешивать;
- умеют передавать образы предметов и явлений посредством пластилинографии;
- изготавливать объёмные игрушки и картины;
- создавать многофункциональные композиции;
- используют стеку и другие приспособления.

1.3. Этапы формирования навыков.

1. Подготовительный

- Освоить прием надавливания.
- Освоить прием вдавливания.
- Освоить прием размазывания пластилина подушечкой пальца.
- Освоить правильную постановку пальца.
- Освоить прием отщипывания маленького кусочка пластилина и скатывания шарика между двумя пальчиками.
- Научиться работать на ограниченном пространстве.

2. Основной

- Научиться не выходить за контур рисунка.

- Научиться пальчиком, размазывать пластилин по всему рисунку, как будто закрашивая его.
- Использовать несколько цветов пластилина.
- Для выразительности работ, уметь использовать вспомогательные предметы (косточки, перышки и т. д.).
- Научиться пользоваться специальной стекой-печаткой.
- Научиться доводить дело до конца.
- Научиться аккуратно, выполнять свои работы.
- Научиться выполнять коллективные композиции вместе с другими детьми.
- Научиться восстановлению последовательности выполняемых действий.
- Научиться действовать по образцу воспитателя.
- Научиться действовать по словесному указанию воспитателя.

3. Итоговый

- Самостоятельно решать творческие задачи.
- Самостоятельно выбирать рисунок для работы.
- Формировать личностное отношение к результатам своей деятельности.

1.4. Связь с разделами программы:

Программа составлена с учётом реализации межпредметных связей по разделам:

- «Художественная литература», где используются произведения познавательной направленности.
- «Развития речи», где осуществляется обогащение словаря, расширяя и уточняя знания детей об окружающем.
- «Продуктивные» занятия, где осуществляется закрепление образов.
- «Познавательные» занятия, где осуществляется закрепление образов и понятий о живой и неживой природе.
- «Музыкальные занятия».

1.5. Работа с родителями.

В рамках реализации программы дополнительного образования «Пластелиновая бусинка» определена система работы с родителями (законными представителями) воспитанников.

- * Изучается статус семьи, проводится анкетирование опрос родителей.
- * Изучение запросов родителей на воспитательные, образовательные услуги.
- * Организована систематическая работы родительского комитета.

Рассматриваются вопросы привлечения дополнительного финансирования на развитие и укрепление материальной базы группы, воспитательно-образовательного процесса.

Разнообразие форм и методов работы помогает найти точки соприкосновения с разными категориями родителей. Взаимодействие с родителями направленно на обмен опытом, повышение педагогической компетентности родителей, формирование у них педагогических умений и др.

Организуются разные формы работы с родителями, разработана тематика родительских собраний, консультаций по вопросам развития ручной умелости у детей старшего возраста, мастер – классы, беседы, творческие и персональные выставки работ; вернисажи; участие в конкурсах разных уровней.

1.6. Консультация для родителей "Пластилиновая живопись"

СМЫСЛ РАБОТЫ В ЭТОЙ ТЕХНИКЕ:

Рисование пластилином – замечательный по своим возможностям вид изобразительной деятельности. Оно позволяет ребенку освоить объем, сделать картинку рельефной и за счет этого более выразительной и живой. Но, кроме того, это еще и способ задать детским пальчикам хорошую мышечную нагрузку. Особенно там, где требуется размазывать пластилин по плоскости, покрывать цветовым фоном поверхность картона, стекла или пластмассы.

РЕКОМЕНДАЦИИ РОДИТЕЛЯМ:

Начинать лучше с размера в четверть альбомного листа: такой формат ребенок в состоянии покрыть тонким слоем пластилина, размазывая его большим и указательным пальцами правой руки (для левшей, соответственно, левой руки) попеременно. Иногда, если основная рабочая рука устала, можно часть работы переложить на другую руку. Основой может служить картон или пластмасса. Стекло с обработанными краями можно предложить ребенку в качестве основы только в том случае, если он уже освоил технику рисования пластилином и умеет работать аккуратно.

Цветовой фон выбирается в соответствии с задуманным сюжетом. Можно научить детей смешивать пластилин. Для этого есть два способа. Первый – смешивать прямо на основе, накладывая мазки попеременно. А можно взять несколько кусочков пластилина разного цвета, перемешать в одной коробке и потом начинать рисовать.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА:

- твердый пластилин разогреть перед занятием в емкости с горячей водой из-под крана (но не заливать кипятком).
- пластилин – материал объемный, имеющий вес. Поэтому для работы следует использовать не тонкие листы, а плотный картон, чтобы не происходила деформация основы при выполнении приемов примазывания, сглаживания поверхностей создаваемого изображения.
- поверхность выполненной из пластилина работы следует покрыть бесцветным лаком. Под лаковой пленкой пластилин со временем затвердеет, изделие станет более ярким.
- на рабочем столе ребенка должна обязательно присутствовать тканевая салфетка для рук, чтобы он мог воспользоваться ею в любое время, а после выполненной работы первоначально вытереть руки салфеткой, а затем вымыть их водой с мылом.

МАТЕРИАЛ: картон, простой графитный карандаш, набор пластилина, стеки, салфетки для рук.

ПРАВИЛА РАБОТЫ В ЭТОЙ ТЕХНИКЕ:

Сделайте рисунок простым карандашом.

Мелкими кусочками пластилина заполнить пространство рисунка, разглаживая поверхность пальцами, предварительно смоченными водой.

Пластилин можно смешивать, добавляя нужные оттенки цвета в рисунок.

Чтобы контур рисунка сделать объемнее, раскатайте тонкие колбаски, выложите их по контуру.

Можно нанести рельефный рисунок с помощью стеки.

ПОСЛЕДУЮЩИЙ РИСОВАНИЮ ЭТАП:

Барельефную картинку легко изменить, дополняя деталями, варьируя приемы пластического изображения. Например, из зимнего пластилинового дерева легко создать весеннее, добавив на голые веточки зеленые листочки и розовые цветы, а к лету заменить цветы на яблоки. Пластилиновую картину можно раскрасить гуашью. Но следует учитывать, что пластилин отталкивает от себя водорастворимые краски. Чтобы этого избежать, предварительно обработайте готовое изделие мыльной пеной или добавьте немного жидкого мыла в гуашь. Набирать краску на кисть следует без предварительно обиль-

ного смачивания водой – только в этом случае пластилиновая поверхность будет окрашена равномерно.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ:

Особенность обучения заключается в том, что детям предлагается нетрадиционный вид декоративно-прикладного искусства (пластилиновая живопись - пластилинография)

2.1. Учебно – тематический план

№	Темы занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	3	3	-
2.	Количество занятий	31	4	29
4.	Заключительное занятие	2	-	2
5	Итого	36	7	31

Занятия проводятся в вечернее время в блоке совместной деятельности с детьми - 25 минут. Программа рассчитана на работу с группой в количестве 30 человек.

2.2. Формы и методы занятий.

При разработке данной программы отбирались наиболее интересные доступные темы, сюжеты, которые смогли бы завлечь ребенка и помочь ему раскрыться. К каждому занятию подобраны соответствующие игры с движением, пальчиковая гимнастика, разминка для рук.

Для решения поставленных задач на занятиях максимально использовались все анализаторы ребенка: слуховой, зрительный, тактильный и т. д.

Занятия целиком проходят в форме игры.

Игровые приемы обеспечивают динамичность процесса обучения, максимально удовлетворяют потребности ребенка в самостоятельности – речевой и поведенческой (движения, действия и т. п.). Использование игр в обучении детей пластилинографией помогает активизировать деятельность детей, развивать познавательную активность, наблюдательность, внимание, память, мышление, поддерживает интерес к изучаемому, развивает творческое воображение, образное мышление.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.)

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и т. д.)
- практический.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

Объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию,

- репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности,
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом,
- исследовательский – самостоятельная творческая работа воспитанников.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальный – одновременная работа со всеми воспитанниками,
- индивидуально-фронтальный чередование индивидуальных и фронтальных форм работы,
- групповой – организация работы в группах,
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Виды нетрадиционной техники работы с пластилином-пластилинографии:

- прямая пластилинография- изображение лепной картины на горизонтальной поверхности;
- обратная пластилинография (витражная) - изображение лепной картины с обратной стороны горизонтальной поверхности (с обозначением контура);
- контурная пластилинография - изображение объекта по контуру, с использованием «жгутиков»;
- многослойная пластилинография - объемное изображение лепной картины с на горизонтальной поверхности, с последовательным нанесением слоев;
- модульная пластилинография - изображение лепной картины на горизонтальной поверхности с использованием валиков, шариков, косичек, многослойных дисков;
- мозаичная пластилинография - изображение лепной картины на горизонтальной поверхности с помощью шариков из пластилина или шарикового пластилина;
- фактурная пластилинография - изображение больших участков картины на горизонтальной и придание им фактуры (барельеф, горельеф, контррельеф).

Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Мониторинг

Ребенок, овладевший программой дополнительного образования «Пластилиновая бусинка»:

- Хорошо умеет рисовать ладошкой, пальчиками и ватными палочками,
- Отщипывает пластилин и аккуратно наносит его на поверхность картона: прижимая, размазывая и сглаживая его.
- Создает выразительные образы используя изученные техники лепки.
- Использует сочетание цветов и оттенков для создания выразительного образа.
- Плодотворно взаимодействует с другими детьми и педагогом во время выполнения коллективных работ.
- Может комбинировать в своей работе несколько видов нетрадиционных техник в одной работе.
- **3 балла**- ребёнок правильно и самостоятельно выполняет работу;
- **2 балла** - ребёнок испытывал затруднения, но с помощью педагога выполнил задание;
- **1 балл** - ребёнок и с помощью педагога не справился с заданием.
- **Шкала уровней:** 0-8 – низкий уровень; 9-16 – средний уровень; 17-21 – высокий уровень.

Ф.И. ребенка	Работает с пластилином		Создание необычных образов		Сочетание цветов и оттенков		Создание выразительных образов. композиция		Комбинирование в работе различных техник		Общее количество баллов	
	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г

Календарь тематических недель для детей старшего дошкольного возраста

Сроки	Примерные темы
1-я неделя сентября	Вводное занятие. Беседа с детьми на тему: «Что такое «Пластилинография?» Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.
2-я неделя сентября	Коллективная работа «Осенний букет»
3-я неделя сентября	«Овощи»

4-я неделя сентября	«Осенняя берёза»
1-я неделя октября	«Золотая рыбка»
2-я неделя октября	«Мишка косолапый»
3-я неделя октября	Коллективная работа «Домики из брёвнышек»
4-я неделя октября	«Совушка, сова – большая голова»
1-я неделя ноября	Коллективная работа «Золотая осень»
2-я неделя ноября	«Весёлый клоун»
3-я неделя ноября	«Солнышко лучистое»
4-я неделя ноября	«Еловая веточка с шишкой»
1-я неделя декабря	«Снегирь на ветке рябины»
2-я неделя декабря	«Мой друг - Дед Мороз»
3-я неделя декабря	Коллективная работа «Новогодняя сказка»
4-я неделя декабря	«Снегурочка»
1-я неделя января	«Снеговики»
2-я неделя января	«Три поросёнка»
3-я неделя января	Коллективная работа «Ветка рябины»
4-я неделя января	«Пингвины на льдине»
1-я неделя февраля	«Мой друг-щенок»
2-я неделя февраля	Коллективная работа «Разные коты»
3-я неделя февраля	«Парусник»
4-я неделя февраля	«Танк»
1-я неделя марта	«Подарок маме»
2-я неделя марта	«Подснежники»
3-я неделя марта	«Слоник»
4-я неделя марта	«Коллективная работа «Дымковская игрушка – Красивые птички»
1-я неделя апреля	«Тюльпаны в вазе»
2-я неделя апреля	«Весёлые осьминожки»
3-я неделя апреля	«Бабочки»
4-я неделя апреля	Коллективная работа «Петушок с семьёй»
1-я неделя мая	«Божья коровка»
2-я неделя мая	Коллективная работа «Лебеди»
3-я неделя мая	«Здравствуй, лето»
4-я неделя мая	«Жирафика»

Календарно – тематическое планирование работы с детьми среднего дошкольного возраста

Месяц	Тема занятия	Педагогические цели	Программное содержание занятия	Виды детской деятельности
Сентябрь, 1 неделя	Вводное занятие. Беседа с детьми на тему: «Что такое «Пластилинография?» Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.	В доступной форме напомнить детям, что такое «пластилинография». Ознакомить детей с режимом работы кружка, содержанием предстоящей работы. Напомнить детям технику безопасности при работе с инструментами.	Дать представления о свойствах пластилина – мягкий материал, легко раскатывается, сминается, размазывается по поверхности. Используя нетрадиционную художественную технику – пластилинографию продолжать учить детей созданию на основе пластилина лепных картин на горизонтальной поверхности. Рассказать о приёмах пластилинографии.	Обучающая, воспитывающая, развивающая.
Сентябрь, 2 неделя	Коллективная работа «Осенний букет»	Продолжить знакомить детей с одним из видов изобразительной техники – прямой многослойной фактурной пластилинографией. Развивать у детей видение художественного образа через природные формы. Развивать чувство цветовосприятия. Развивать творческие способности детей средствами прямой многослойной фактурной пластилинографии. Развивать чувства вкуса, координацию рук, мелкую моторику. Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени. Воспитывать любовь к родной природе, желание ей любоваться и беречь.	Обучать приёмам работы с пластичным материалом. Упражнять в лепке приёмом раскатывания, отщипывания, скатывания, надавливания, разглаживания. Учить использовать новый приём пластилинографии; «вливания одноцвета в другой», при выполнении осенних листьев.	Коммуникативная, познавательная; изобразительная; двигательная; восприятие художественной литературы

Сентябрь, 3 неделя	«Овощи»	<p>Формировать у детей обобщённое представление об овощах: растут на грядках, полезны людям, уточнить способы их переработки. Создать условия для обучения созданию выразительного образа предмета – овощи – посредством передачи объема и цвета на горизонтальной плоскости, используя приёмы «пластилинографии». Показать связь между реальной формой и формой изображаемых овощей, передавая их природные особенности, цвет. Развивать умение создавать лепную фигуру с выпуклым изображением, когда изображаемые объекты выступают над поверхностью основы. Развивать мелкую моторику и глазомер. Воспитывать аккуратность и самостоятельность в работе.</p>	<p>Продолжать учить отщипывать, скатывать колбаску, шарик; сплющивать, размазывать, пальцами разглаживать готовую поверхность, не выходя за контуры предмета.</p>	<p>Игровая, коммуникативная, познавательная, изобразительная, двигательная.</p>
Сентябрь, 4 неделя	«Осенняя берёза»	<p>Продолжить учить детей приёмам работы в технике «пластилинография». Вызвать у детей эмоционально-положительный интерес к русской берёзке через показ иллюстраций и художественное слово; закреплять приёмы в лепке; развивать мелкую моторику и творческие способности детей; воспитывать эмоциональную отзывчивость и любовь к родной природе.</p>	<p>Учить детей приёмам работы в техники «пластилинография», совершенствовать умения при выполнении работы.</p>	<p>Чтение художественной литературы; изобразительная; коммуникативная; двигательная</p>

Октябрь, 1 неделя	«Золотая рыбка»	Создать условия для обучения изображению объекта – рыбки в движении на горизонтальной плоскости, с использованием нескольких цветов пластилина в полуюбъёме. Закреплять знания детей о рыбах, частях её тела. Учить создавать выразительный образ объекта в технике «пластилинография». Воспитывать усидчивость и внимательность. Развивать аккуратность в работе с пластилином.	Продолжать учить отщипыванию, скатыванию пальцами, сплющиванию, размазыванию на основе, разглаживанию готовых поверхностей.	Чтение произведений художественной литературы, познавательная, изобразительная, коммуникативная
Октябрь, 2 неделя	«Мишка косолапый»	Помочь детям изобразить фигуру медведя способом «пластилинография», передавая строение тела животного, порции и характерные детали. Показать способ использования стеки для придания шерсти медведя необходимой структуры (мохнатости). Дать детям представление об образе жизни бурых медведей, о том, как они приспособлены к жизни в природных условиях. Обогащать словарный запас детей. Развивать мелкую моторику. Воспитывать интерес к живой природе и желание бережного к ней отношения.	Закрепить умение аккуратного соединения частей в единое целое путём примазывания и сглаживания.	Игровая; восприятие художественной литературы; коммуникативная; двигательная; познавательная; изобразительная.
Октябрь, 3 неделя	Коллективная работа «Домики из брёвнышек»	Учить детей созданию сюжетной, объёмной картины на плоскости – посредством сочетания разных приёмов техники «пластилинография». Способствовать самостоятельному выбору цветов пластилина и деталей дома при его создании. Учить детей коллективному труду. Воспитывать усидчивость, трудолюбие, эстетический вкус, желание прийти на помощь товарищу. Развивать координацию рук, глазомер, фантазию.	Продолжать учить отщипывать, скатывать колбаску пальцами, прижимать и размазывать на основе картона, создавая композицию.	Игровая, восприятие произведений художественной литературы, познавательно-исследовательская, изобразительная, коммуникативная.

Октябрь, 4 неделя	«Совушка, сова-большая голова»	Расширить представления детей о лесной птице – сове; об особенностях внешнего облика, образа жизни. Учить создавать композицию из отдельных деталей и материалов (пластилин и арбузные семечки). Учить создавать композицию на плоскости. Развивать координацию рук и мелкую моторику, творческое воображение. Воспитывать бережное отношение к животным.	Закрепить приёмы пластилинографии: скатывание, расплющивание, прищипывания и вытягивания; деление целого куска на части с помощью стеки. Закреплять умения соединять части путём разглаживания.	Чтение художественной литературы; познавательная; изобразительная; игровая; двигательная; коммуникативная.
Ноябрь, 1 неделя	Коллективная работа «Золотая осень»	Учить детей созданию на плоскости картины золотой осени с передачей характерных особенностей внешнего строения деревьев посредством пластилинографии. Передать эмоциональное, радостное отношение к яркой осенней природе средствами художественного слова, музыки, произведений живописи, изобразительного искусства. Познакомить детей с новым жанром изобразительного искусства - пейзаж. Учить детей работать коллективно. Воспитывать чувство прекрасного, доброго. Вызывать желание любоваться природой; бережно к ней относиться. Развивать чувство вкуса; трудолюбие; мелкую моторику.	Совершенствовать приёмы работы в использовании пластилинографии: придавливание, примазывание, разглаживание границ соединения частей.	Игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская, изобразительная, двигательная; музыкальная

Ноябрь, 2 неделя	«Весёлый клоун»	Продолжать осваивать умения и навыки работы в нетрадиционной технике – пластилинография. Закрепить представления детей о портрете. Учить передавать цветом весёлое настроение; добиваться определённого сходства с реальным объектом, передавая характерные признаки. Формировать умение передавать движение фигуры. Познакомить детей с цирковой профессией – клоун. Воспитывать у детей стремление доводить начатое дело до конца; развивать самостоятельность, инициативу, нравственные качества, доброту.	Закреплять разнообразные приёмы лепки: оттягивание, сглаживание, прижимание, раскатывание, приглаживание	Игровая; Двигательная; Коммуникативная; Познавательная; Изобразительная;
Ноябрь, 3 неделя	«Солнышко лучистое»	Закреплять навык работы с пластилином на горизонтальной поверхности. Учить детей созданию в технике «пластилинография» природного объекта - «солнца» с использованием нетрадиционного материала: с приёмом «смешивания» двух цветов пластилина». Воспитывать у детей аккуратность, желание доводить дело до конца. Развивать мелкую моторику.	Продолжить развивать умения детей в технике пластилинографии: отщипывание, разглаживание по готовой поверхности, не выходя за контуры рисунка, скатывание пластилина в колбаски.	Игровая, коммуникативная, познавательная; изобразительная, двигательная
Ноябрь, 4 неделя	«Еловая веточка с шишкой»	Уточнить и расширить представления детей о ели. Формировать умение работать по образцу, используя в работе технику «пластилинография». Воспитывать у детей бережное отношение к природе. Развивать творческие способности и художественный вкус, мелкую моторику, внимание, аккуратность, усидчивость.	Формировать умения работать по образцу; закреплять умения раскатывать тонкие колбаски на доске, раскатывать пластилин между ладонями круговыми движениями для получения шариков с их последующим сплющиванием.	Познавательная; двигательная; коммуникативная; изобразительная; двигательная

Декабрь, 1 неделя	«Снегирь на ветке рябины»	Создать условия для обучения технике создания изображения «птицы» и «веточки рябины» на плоскости при помощи пластилина. Техника создания изображения на плоскости при помощи пластилина. Использование цвета в передаче внешних особенностей птицы. Развивать глазомер, чувство прекрасного, мелкую моторику. Воспитывать трудолюбие и аккуратность в работе.	Совершенствовать приёмы работы детьми в технике «пластилинографии»: придавливание деталей к основе, примазывание, приглаживание, границ соединения отдельных частей.	Чтение произведений художественной литературы, познавательно-исследовательская, изобразительная, коммуникативная.
Декабрь, 2 неделя	«Мой друг – Дед Мороз»»	Закреплять знания детей о жанре портрета. Учить создавать на плоскости в полуобъёме целостное изображение – «Деда Мороза», передавая с помощью пластилина сходство с реальным объектом. Продолжить учить правильно располагать части лица. Развивать познавательный интерес, память, речь, фантазию, мелкую моторику рук. Воспитывать желание доводить дело до конца.	Закрепить умения и навыки работы в технике пластилинографии: раскатывание, придавливание деталей к основе, примазывание, приглаживание отдельных частей.	Восприятие художественной литературы; продуктивная; коммуникативная; изобразительная; двигательная
Декабрь, 3 неделя	Коллективная работа «Новогодняя сказка»	Совершенствовать умения детей в пластилиновой живописи. Упражнять в использовании наклепов в работе с пластилином: барельеф. Учить детей работать коллективно. Учить создавать выразительный образ ёлочки. Обогащать знания детей об истории новогоднего праздника; систематизировать их знания об изменениях в живой и неживой природе зимой. Воспитывать художественный вкус; вызывать положительные эмоции и интерес к работе.	Развивать и закреплять умения детей в технике пластилинография: придавливание деталей к основе, отщипывание, размазывание, заглаживание, приглаживание готовых поверхностей.	Игровая, чтение произведений художественной литературы, познавательно-исследовательская, изобразительная, коммуникативная

Декабрь, 4 недели	«Снегурочка»	Развивать образное мышление, умение создавать знакомый образ, с опорой на жизненный опыт детей. Добиваться реализации выразительного, яркого образа. Вызвать положительный эмоциональный всплеск удовлетворения от данного вида работы. Развивать мелкую моторику, глазомер. Воспитывать аккуратность в работе.	Закреплять умения и навыки работы в технике пластилинографии: раскатывание, придавливание деталей к основе, размазывание, примазывание, приглаживание отдельных частей	Чтение художественной литературы; продуктивная; коммуникативная; двигательная; изобразительная
Январь, 1 неделя	«Снеговика»	Учить детей передавать образ Снеговика посредством художественно- изобразительной техники – «пластилинография». Учить детей созданию на плоскости в полуюбъеме целостного объекта, с опорой на жизненный опыт с использованием имеющихся навыков. Развивать творческие способности и желание доводить начатое дело до конца. Воспитывать аккуратность и трудолюбие.	Совершенствовать навыки детей в технике пластилинографии: придавливание деталей к основе, отщипывание, размазывание, приглаживание готовых поверхностей	Чтение произведений художественной литературы, познавательно- исследовательская, изобразительная, коммуникативная
Январь, 2 недели	«Три поросёнка»	Расширить представления детей о домашних животных, развивать умения передавать свои наблюдения за живой природой в художественно-изобразительной деятельности. Подводить детей к созданию выразительного образа посредством объёма и цвета. Развивать у детей мелкую моторику, глазомер, аккуратность в работе.	Познакомить детей с новым способом пластилинографии: изготовление жгутиков. Совершенствовать приёмы отщипывания, раскатывания, надавливания, размазывания.	Познавательная; коммуникативная; чтение художественной литературы; изобразительная; двигательная

Январь, 3 неделя	Коллективная работа «Ветка рябины»	Развивать навыки и умения детей в технике «пластилинография». Учить передавать в композиции образность изображаемого предмета. Создать условия для создания целостной композиции. Развивать умения создавать коллективную работу. Способствовать развитию эстетического восприятия, мелкой моторики, глазомера. Воспитывать интерес и любовь к природе. Закрепить умение работать стекой.	Совершенствовать у детей навыки работы в технике «пластилинографии»: придавливание деталей к основе, примазывание, приглаживание, границ соединения отдельных частей.	Чтение произведений художественной литературы, познавательно-исследовательская, изобразительная, коммуникативная
Январь, 4 неделя	«Пингвины на льдине»	Продолжить знакомить детей с представителем животного мира самой холодной природной зоны Антарктиды – пингином. Учить передавать характерное строение птицы, соблюдая относительную величину частей. Развивать эстетическое восприятие, творческое воображение. Воспитывать аккуратность в работе.	Закрепить усвоенные ранее приёмы пластилинографии: скатывание, оттягивание, сглаживание, примазывание	Познавательная; коммуникативная; изобразительная; двигательная
Февраль, 1 неделя	«Мой друг - щенок»	Учить детей работать в нетрадиционной изобразительной технике выполнения – пластилинография. Упражнять детей в использовании стеки для придания шерсти животного определённой структуры (мохнатости). Закреплять знания детей о домашних животных, об особенностях их внешнего вида. Развивать творческие способности; мелкую моторику. Воспитывать бережное отношение к животным.	Совершенствовать приёмы лепки: отщипывание, скатывание колбасок пальцами, скручивание в колечки. размазывание на основе картона, разглаживание готовых поверхностей, деление пластилина на части с помощью стеки.	Восприятие произведений художественной литературы, познавательно - исследовательская, изобразительная, коммуникативная

Февраль, 2 неделя	Коллективная работа «Разные коты»	Продолжить знакомить детей с анималистическим жанром посредством пластилинографии. Продолжать учить детей отражать в изобразительной деятельности природные особенности животных: оригинальную форму и расцветку. Развивать умения выполнять коллективную работу. Продолжить развивать словарный запас. Воспитывать бережное отношение к «братьям меньшим».	Учить смешивать пластилин разного цвета для получения нового оттенка. Закрепить умение использовать в работе ранее усвоенные приёмы пластилинографии: скатывание, оттягивание, прищипывание, разглаживание. Закрепить умение пользоваться стекой для передачи структуры шерсти животного.	Познавательная; коммуникативная; двигательная; изобразительная; игровая
Февраль, 3 неделя	«Парусник»	Учить детей создавать выразительный образ предмета через передачу объёма и цвета. Создавать условия для создания парусника на плоскости посредством сочетания разных приёмов техники «пластилинография». Учить детей самостоятельно выбирать цвета пластилина при создании работы. Развивать координацию рук, мелкую моторику. Воспитывать интерес к технике; бережное к ней отношение.	Закреплять приёмы используемые в пластилинографии: отщипывание, скатывание колбасок пальцами, размазывание на основе картона, разглаживание готовых поверхностей.	Игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская, изобразительная, двигательная
Февраль, 4 неделя	«Танк»	Учить детей создавать выразительный образ предмета (танка) на плоскости через передачу объёма и цвета. Развивать у детей память, творческие способности, мелкую моторику. Воспитывать аккуратность и трудолюбие, к технике.	Закреплять приёмы используемые в пластилинографии: отщипывание, скатывание шариков и колбасок, размазывание на основе картона, разглаживание готовых поверхностей.	Игровая, коммуникативная, познавательная, изобразительная, двигательная

Март, 1 неделя	«Подарок маме» (Натюрморт с изображением фиалок)	Развивать творческие способности детей через использование нетрадиционной техники изображения рисунка - пластилинография. Способствовать расширению знаний детей о международных праздниках, многообразии видов растительного мира. Укреплять познавательный интерес к природе. Учить создавать выразительный образ растения посредством передачи цвета и объема. Вызвать желание у детей сделать подарок самому близкому человеку – маме. Воспитывать доброе отношение, любовь и уважение к матери.	Закреплять имеющиеся навыки работы с пластилином: отщипывание, скатывание колбасок, шариков, размазывание на основе, прижимание, разглаживание готовых поверхностей.	Чтение произведений художественной литературы, познавательная, изобразительная, коммуникативная
Март, 3 неделя	«Подснежники»	Учить детей передавать цвет и характерную форму подснежника: стебель, листья, цветок; располагать работу на заданной плоскости. Развивать любознательность и мелкую моторику. Воспитывать аккуратность в работе с пластилином.	Закрепить умение детей лепить знакомые предметы, пользуясь усвоенными ранее приемами пластилинографии: раскатывание, оттягивание, прищипывание.	Игровая; двигательная; коммуникативная; познавательная; изобразительная
Март, 3 неделя	«Слоник»	Создание работы в технике «пластилинография» на горизонтальной плоскости, правильно моделируя образ животного с помощью пластилина, передавая в работе правильное соотношение всех его частей. Учить работать по схеме. Развивать творческие способности. Воспитывать усидчивость и любовь к живой природе.	Продолжать закреплять приемы работы с пластилином: отщипывание, скатывание колбасок пальцами, размазывание, составление композиции из отдельных элементов; размазывание готовых поверхностей, не выходя за контуры рисунка.	Игровая, коммуникативная, познавательная, изобразительная, двигательная

Март, 4 неделя	Коллективная работа «Дымковская игрушка – Красивые птички»	Знакомство детей с дымковской игрушкой. Выбатывать умение работать по правилу, по образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции. Развивать умение выполнять коллективную работу; анализировать. Воспитывать положительное отношение к народным игрушкам, уважение к чужому труду, Расширять и активизировать словарный запас: ярмарка, дымковская игрушка, скоморохи, умельцы.	Закреплять приёмы пластилинографии: раскатывание пластилина, оттягивание, сплющивание, прищипывание.	Восприятие художественной литературы; двигательная; коммуникативная; познавательная; изобразительная; музыкальная
Апрель, 1 неделя	«Тюльпаны в вазе»	Создать условия для создания натюрморта, развития умения передавать форму предмета и природные особенности растения с помощью пластилина. Развивать самостоятельность в выборе цвета и формы вазы. Дать детям возможность самим выбрать для изображения вазы любимые цвета пластилина. Развивать фантазию и творческие способности детей. Воспитывать чувство вкуса.	Совершенствовать приёмы работы с пластилином посредством пластилинографии: отщипывание, скатывание колбасок пальцами, размазывание готовых поверхностей, не выходя за контуры рисунка.	Игровая, коммуникативная, познавательная, изобразительная, двигательная
Апрель, 2 неделя	«Весёлые осьминожки»	Уточнить и расширить знания детей о подводном мире, о многообразии его обитателей. Познакомить детей с интересными фактами об осьминогах. Развивать самостоятельность, мелкую моторику рук. Воспитывать интерес к лепке, умение доводить работу до конца.	Развивать умения детей сглаживать поверхность формы, скатывать, расплющить, примазывать.	Игровая; коммуникативная; познавательная; двигательная; изобразительная

Апрель, 3 неделя	«Бабочки»	Создать условия для передачи природной красоты бабочки посредством художественной техники - пластилинографии. Способствовать формированию у детей элементарных представлений о бабочках, их строении, образе жизни, местах обитания. Учить работать детей с силуэтами, убирать лишний пластилин стеклой. Не заходить за края силуэта. Развивать наблюдательность. Воспитывать чувство прекрасного и бережное отношение к миру насекомых.	Продолжать совершенствовать приёмы работы в технике «Пластилинографии»: отщипывание, раскатывание шариков, соеденение частей, разглаживание, умение соблюдать контуры работы.	Игровая, коммуникативная, познавательная, изобразительная, двигательная
Апрель, 4 неделя	Коллективная работа «Петушок с семьёй»	Совершенствовать умение детей лепить по представлению знакомые предметы на плоскости, передавая их характерные особенности, расположение частей по величине. Развивать умение выполнять коллективную работу. Развитие художественного воображения. Воспитывать художественный вкус, отзывчивость, желание помочь Петушку.	Продолжить осваивать основные способы работы с пластилином: скатывание шарика, раскатывание, расплющивание, прижимание, размазывание.	Чтение художественной литературы; игровая; коммуникативная; познавательная; двигательная; изобразительная
Май, 1 неделя	«Божья коровка»	Создать условия для передачи природной красоты божьей коровки посредством художественной техники - пластилинографии. Содействовать воспитанию интереса к созданию композиции. Прививать интерес и желание больше узнать о жизни насекомых. Развивать аккуратность и мелкую моторику рук. Воспитывать бережное отношение к природе.	Закреплять приёмы работы с пластилином: отщипывание, скатывание колбасок пальцами, надавливание, размазывание на основе, разглаживание готовой поверхности, создание композиции.	Восприятие произведений художественной литературы, познавательно-исследовательская, изобразительная, коммуникативная

Май, 2 неделя	Коллективная работа «Лебеди»	Вормировать умения передавать характерные особенности лебедя, используя нетрадиционную технику исполнения работы – пластилинографию. Учить детей создавать выразительный и интересный образ, передавая особенности внешнего облика, строение туловища, форму головы, крыльев, хвоста, характерную окраску. Развивать умения выполнять коллективную работу. Развивать мелкую моторику и воображение. Воспитывать бережное и заботливое отношение к птицам.	Закрепить умения детей использовать в работеранее усвоенные приёмы лепки: скатывание, оттягивание, расплющивание, сглаживания границ соединения.	Коммуникативная; Познавательная; двигательная; изобразительная
Май, 3 неделя	«Здравствуй, лето»	Создать условия для создания на плоскости различных цветов. Развития умения отражать в изобразительной деятельности природные особенности растений с помощью пластилина. Выразить образ лета посредством передачи цвета и объема. Развивать фантазию, воображение, творческие способности детей. Воспитывать любовь к природе.	Приемы работы с пластилином: отщипывание, скатывание колбасок пальцами, скатывание в улитку, составление композиции из отдельных элементов.	Игровая, коммуникативная, познавательная, изобразительная, двигательная; чтение художественной литературы
Май, 4 неделя	«Жирафрика»	Учить детей изображать жирафа при помощи пластилина на плоскости. Учить детей создавать композицию. Систематизировать представления детей о животных жарких стран. Побуждать желание изобразить животное, передать особенности его строения средствами пластилинографии. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать интерес к познанию природы, к лепке.	Упражнять в пользовании ранее полученных навыков: скатывание; расплющивание объёмной формы; сглаживание границ соединения частей.	Коммуникативная; познавательная; двигательная; изобразительная

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Техническое оснащение занятий:

Для рисования пластилином понадобятся следующие материалы:

- картон или плотная бумага (30 комплектов);
- деревянная или пластиковая доска для раскатывания пластилина (30 штук);
- емкость с водой для смачивания рук (30 штук);
- набор разноцветного пластилина (30 наборов);
- влажные салфетки для рук (30 штук);
- набор стеков разной формы (30 штук).

Организация рабочего места:

Нужен рабочий стол, на котором можно расположить коробку с пластилином, картинки, эскизы, коробку с неоконченными работами, если такие есть, и рабочие инструменты. Должно быть хорошее освещение. Следите за тем, чтобы тень от рук и головы не падала на рабочую поверхность стола. Можно использовать музыку, хорошая музыка настроит на творчество. Очень важно при работе следить за осанкой детей. Пластилин должен лежать в закрытой коробке. Картон должен в специальной папке. Стеки должны храниться в футляре или специальном пенале. Подкладная доска должна лежать в специальной папке. Во время работы необходимо следить за тем, чтобы пластилин не попадал на одежду и на стул.

Правила техники безопасности при работе с пластилином:

- Приобретать только качественный пластилин.
- Лепку пластилином выполняй только на специальной подложке. Нельзя класть пластилин на стол.
- Перед началом работы нужно смочить руки водой, тогда пластилин не будет к ним прилипать.
- Перед работой разогреть пластилин.
- Не нужно разминать сразу весь кусок пластилина. Можно отделить маленькую часть, размять, потом прибавить еще и т.д.
- Храните пластилин в коробочке отдельно от другого материала.
- После работы вытирать руки салфеткой и вымыть их теплой водой с мылом.
- По окончании работы, убрать рабочее место, протереть стол.
- Подкладную доску и стеки нужно хорошо протереть салфеткой, а если есть необходимость, то вымыть теплой водой.
- Готовые работы можно оформить в рамочки, неоконченные - убрать в специальные коробки, чтобы ничего не терялось.

Материал, находящийся в кружке художественного творчества должен соответствовать среднему уровню развития ребенка. Необходимо также иметь материалы и оборудование для проведения более сложных заданий, рассчитанных на одаренных детей и детей с высоким уровнем развития.

3.2. Структура занятия:

1. Организационный момент.
2. Беседа.
3. Художественное слово.
4. Показ образца.
5. Создание поделки (операции).
6. Индивидуальная помощь.
7. Поощрение.
8. Обыгрывание, анализ детских работ.
9. Итог.

Создание поделки в технике пластилинография состоит из следующих операций:

1. Выбираем рисунок-основу для создания картины из пластилина. Для самых маленьких художников начать рисование пластилином лучше всего с радуги. Переносим эскиз понравившегося изображения на картон, обращая внимание на то, на каком фоне будет лучше смотреться выбранная картинка: белом или цветном.

2. Отделяем от брусков пластилина небольшие кусочки и наносим их на основу в соответствии с задумкой. При этом используем различные приемы лепки:

раскатывание – кусочек пластилина, находящийся между ладонями или ладонью и доской, раскатывается при помощи прямолинейных движений кистей, получая при этом цилиндрическую форму;

скатывание – кусочек пластилина приобретает шарообразную форму при помощи кругообразных движений кистей;

заглаживание – используется для создания плоских и гладких поверхностей;

сплющивание – сдавливание шарика из пластилина в лепешку;

прищипывание;

оттягивание.

3. Для создания картин из пластилина с большим количеством деталей, а также более выразительной прорисовки предметов можно использовать медицинский шприц без иглы. Внутри шприца помещают брусочек пластилина и осторожно нагревают, а затем аккуратно выдавливают длинными тонкими «нитями». Для более толстых нитей можно использовать кондитерский

шприц. Нагреть шприц можно погрузив его в емкость с горячей водой, или положив на батарею отопления.

4. Для получения более мягких переходов между цветами и получения необходимых оттенков пластилина, различные цвета пластилина смешивают просто в руках. При этом нужно помнить о следующих нюансах:

- не стоит смешивать более двух цветов пластилина одновременно, иначе цвет получится тусклым;
- добиться более яркого и глубокого оттенка можно путем примешивания к любому цвету черного пластилина;
- получить пастельные оттенки можно примешивая к любому цвету белого пластилина.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ КОМПЛЕКС КОНТРОЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙ И ТЕСТОВ ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ УРОВНЯ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ.

Обследование уровня развития творчества детей проводится два раза в течении работы кружка : начальное - в июне месяце, итоговое в августе месяце в форме тестов.

Методика определения уровня творческого воображения дошкольников (авторы Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина)

Цель – выявить способность придумывать и изображать по замыслу что-нибудь необычное, при помощи дополнительных элементов создавать различные оригинальные образы.

«Свободный рисунок».

Материал: лист бумаги, набор фломастеров.

Задание: придумать что-либо необычное. На выполнение задания отводилось 4 минуты. Оценка рисунка ребенка производится в баллах по следующим критериям: 8 -10 баллов – ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто оригинальное, необычное, явно свидетельствующее о незаурядной фантазии, о богатом воображении; рисунок оказывает большое впечатление на зрителя, его образы и детали тщательно проработаны. 5-7 баллов – ребенок придумал и нарисовал нечто такое, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на зрителя определенное эмоциональное впечатление. Детали и образы рисунка проработаны средне. 3-4 балла – ребенок нарисовал нечто очень простое, неоригинальное, причем на рисунке слабо просматривается фантазия и не очень хо-

рошо проработаны детали. 0-1 балла – за отведенное время ребенок так и не сумел нечего придумать и нарисовал лишь отдельные штрихи и линии Выводы об уровне развития: 8-10баллов – высокий; 5-7 баллов – средний; 3-4 балла – низкий; 0-2 балла – низший.

Неоконченный рисунок».

Материал:

1) Лист бумаги с изображением 12-ти кружков, не касающихся друг друга (расположены в 3 ряда по 4 кружка).

2.) На листе бумаги изображен неоконченный рисунок собаки, повторяющийся 12 раз. Простые карандаши.

Задание: На первом этапе: из каждого кружка изобразить с помощью дополнительных элементов различные образы. На втором этапе: необходимо последовательно дорисовать образ собаки, так чтобы каждый раз это была разная собака. Изменение образа идет вплоть до изображения фантастического животного. Оценка результатов: 0-3 балла – низший; 4-6 баллов – низкий; 7-9 баллов – средний; 10-12– высокий; Подсчитывается, сколько кружков превратил испытуемый в новые образы, сколько нарисовал разных собачек. Результаты, полученные за 2 серии, суммируются.

Тест «Составление изображений объектов» (Л.Ю.Субботиной)

Тест позволяет диагностировать воображение и образное мышление. (Для детей дошкольного и среднего дошкольного возраста)

Цель: выявить уровень развития воображения и творческого мышления при составлении изображения с помощью геометрических фигур

Задание: нарисовать заданные объекты, пользуясь следующим набором фигур: круг, треугольник, прямоугольник, трапеция (прилагаются) Объекты для рисования: лицо, клоун, дом, кошка, дождь, радость. Каждую фигуру можно использовать многократно, менять ее размеры, но нельзя добавлять другие фигуры и линии.

Оценка результатов проводится по ряду параметров:

1. Изображены ли все заданные объекты, -1 балл, но они не похожи.
2. Использование в изображении всех предложенных фигур: -2 балла
3. Реалистичность изображения (степень похожести на заданный объект) – 3 балла
- 4.Изображения всех заданных объектов с использованием всех предложенных фигур в оригинальной и остроумной комбинации: - 4 балла

Методика «Дорожки» (по Л.А.Венгеру).

Методика представляет собой задание на проведение ребенком линий, соединяющих разные элементы рисунка. Методика позволяет определить уровень развития точности движений, степень подготовленности руки к овладению письмом, сформированность внимания и контроля за собственными действиями. На рисунке изображены дорожки, у одного конца которых стоят машины, у другого – дом. Машина должна “проехать” по дорожке к дому. Ширина дорожек подбирается так, чтобы была достаточно трудна, но доступна ребенку. Тип дорожек усложняется от первой к последней.

Инструкция для ребенка: «Здесь нарисованы машинки и дорожки с домиками. Попробуй соединить линией машину с домиком, не съезжая с дорожки».

Инструкция педагогу и обработка экспериментального материала аналогичны предыдущей методике (Домик).

Результаты теста:

высокий уровень выполнения считается, если выходы за пределы дорожки отсутствуют, карандаш отрывается от листа не более 3 раз;

низкий – три и более выходов за пределы “дорожки”, неровная, дрожащая линия, очень слабая, почти невидимая, или линия с очень сильным нажимом, рвущим бумагу, многократное проведение по одному и тому же месту рисунка.

Оценка мелкой моторики по шкале Н.И. Озерецкого

Методика представляет собой тестовую батарею исследования уровня развития двигательных умений, отдельных компонентов моторики у детей и подростков. Методика предложена Н. И. Озерецким в 1923 г. под названием «Метод массовой оценки моторики у детей и подростков» [3]. Шкальный принцип построения аналогичен традиционным тестам интеллекта. Предусматривается возможность как индивидуального, так и группового обследования. Тесты объединены в пять групп (по 5 тестов в каждой). Состав направленность тестов по отдельным компонентам развития двигательной сферы следующие:

- Статическая координация (способность стоять с закрытыми глазами в течение 15 с; то же поочередно на правой и левой ногах; на цыпочках, на носках, при различных положениях туловища).

- Динамическая координация и соразмерность движений (передвижение прыжками на правой и левой ногах; прохождение лабиринтов попеременно правой и левой руками; вырезание кружка из бумаги (время ограничено: 1 мин. для правой руки и 1,5 для левой); прочерчивание линий; прыжки с места в высоту).
- Скорость движений (укладывание 20 монет по одной копейке в коробку (время 15 с); рисование вертикальных линий; раскладывание спичек; прокалывание отверстий в листе бумаги с нанесенным на нем кружками (бланк пробы внимания по Россолимо, см. Россолимо «Психологические профили»); нанесение точек на бумагу
- Сила движений (сгибание, распрямление различных предметов). Сопровождающие движения (синкинезии) — поднимание бровей; наморщивание лба; движения кистями рук. Тесты считаются невыполненными, если наряду с требуемыми у испытуемого отмечаются другие движения, например, движение кистью вместе с движением всей руки, поднимание бровей и движения губами и т.д.

Испытания начинаются с тестов на динамическую координацию, затем следует оценка скорости движения, силы, синкинезии и статической координации. В протоколе обследования фиксируется количество выполненных тестов по всем пяти группам моторных качеств (за каждый выполненный тест — 1 балл) и суммарная оценка. Продолжительность процедуры обследования — 45-65 мин. По суммарному результату в соответствии с таблицами норм для испытуемых определяется тот или иной возрастной уровень моторного развития. Нормативные данные установлены на материале обследования 1200 детей (в нормативную группу включены также дети и подростки с отклонениями в умственном развитии). Имеются возрастные нормы и для выполнения каждой группы тестов, что позволяет производить ориентировочную оценку профильную уровня развития отдельных компонентов двигательных навыков. Возрастная шкала норм разделена на шесть уровней (4-6, 7-8, 9-10, 11-12, 13-14, 15-16 лет). В результате теста отчетливо выявляется общий фактор моторного развития. Коэффициент надежности (по методу расщепления) для разных групп испытуемых колеблется от 0,8 до 0,9. Показатель надежности ретестовой достигает 0,7. Шкала оценки моторики по Н.И. Озерецкому широко используется в зарубежной психодиагностике. Методика считается особенно полезной при обследовании умственно отсталых детей, у которых часто наблюдаются дефекты развития моторики. В настоящее время применяется шкала моторного развития Линкольна – Озерецкого (Lincoln – OseretskyMotorDevelopmentScale, 1955), представляющая собой новую стан-

дартизацию оригинальной шкалы с некоторым изменением системы оценки результатов, введением дополнительных заданий.

Таблица оценки результативности работ детей (начало, конец).

Фамилия, имя ребенка	Технические навыки			Проявление творчества в декоре	Развитие мелкой моторики	Проявление акку- ратности и трудо- любия
	Раскат	Сплющ	Размаз			

ПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

Научные и учебно-методические издания:

1. Доронова Т.Н. , Якобсон С.Г. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре/ Т.Н .Доронова. – М.: Гуманитарный издательский центр: Владос, 2004

2. Комарова Т.С..Занятия по изобразительной деятельности/ Т.С.Комарова,– М.: Мозаика-Синтез, 2008

3. Кожохина С.К. Панова Е.А Сделаем жизнь наших малышей ярче/ С.К.Кажохина. – Ярославль, 2007

4. Куцакова Л.В. Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника/ Л.В .Куцакова – М.: Гуманитарный издательский центр: Владос, 2003

5. Лыкова И.А.. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7лет « Цветные ладошки»/ И.А. Лыкова – М.: творческий центр «Сфера»2009

6. Лыкова И.А.Изобразительная деятельность в детском саду/ И.А.Лыкова М: Издательский дом» Цветной мир»,2012г

7. Майорова Ю.А. Идеи для творчества. Поделки из солёного теста и пластилина / Ю.А. Майорова Нижний Новгород: ООО Издательство «Доброе слово» ,2011

8. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду/ Г.С. Швайко. – М.: Гуманитарный издательский центр: Владос, 2003

9. Штейнле Н.Ф Изобразительная деятельность младшая группа разработки занятий/ Н.Ф. Штейнле : Волгоград -Издательско-торговый дом Корифей, 2008г.

Ресурсы сети интернет:

10. <https://www.maam.ru>

11. <https://handsmake.ru>